

MARIO STANTCHEV



- singularité et élégance d'expression ■ un équilibre de chaque instant entre la composition, l'arrangement, l'exécution et l'improvisation. *Jazzman*
- une musique chaleureuse qui revitalise l'héritage du jazz sans jamais céder aux facilités du folklore revisité
- rigueur qui n'entrave en rien la décontraction ■ vraiment sympathique et recommandable. *Culture Jazz*

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS
CARTE BLANCHE À MARIO STANTCHEV

tous les deuxièmes jeudis du mois

à 20 h 30

LYON MUSIC

60, rue Sala, 69005 Lyon

TOUTES LES DATES DE CONCERTS SUR
mariostantchev.com



Pianiste virtuose, marqué par ses racines bulgares, Stantchev suit un chemin singulier entre les musiques improvisées, la culture classique européenne et le jazz. Serge Baudot, *Jazz Hot*.

Né à Sofia d'un père bulgare et d'une mère française, Mario Stantchev poursuit à Lyon, où il a créé au Conservatoire le département de jazz, une carrière d'instrumentiste et de compositeur.

Les partitions

Parallèlement aux nombreux morceaux écrits pour le piano et pour ses formations régulières, Mario Stantchev compose des œuvres pour des ensembles instrumentaux et/ou vocaux originaux. De la musique savante européenne, elles ont la structure ; du jazz, elles conservent les intonations et les libertés.

Parmi ces compositions, citons *Portraits* pour cuivres, percussions et piano (Sofia, 1980), *Pièce n° 1* pour quatuor à cordes et big-band (Lyon, 1989), *Collages* pour ensemble contemporain et voix corses (Bastia, 1992), *Suites Est-Ouest* pour voix bulgares et ensemble de jazz (Tbilissi, 1997), *Suite* pour guitare et piano, *Climats*, trois pièces pour guitares et quatuor à cordes, et *Banana* pour combo et quatuor à cordes (Thionville, 2006).

L'enseignement du jazz

Au CNR de Lyon, plusieurs de ses élèves (Franck Avitabile, Olivier Truchot, Yannick Chambre...) ont déjà fait la preuve d'un beau talent. Il enseigne également au conservatoire de Metz et à l'IMFP de Salon-de-Provence, participe à des jurys (concours de piano-jazz Martial Solal) et dirige des master class (New School of Music NY, AIM Porticcio...).

Il a publié trois méthodes de piano-jazz.



En solo ou dans des formations qui vont du duo au big-band, il a joué en Europe, en Amérique, au Maghreb et en Chine, avec Ron Carter, Enrico Rava, Michel Perez, Jay Anderson, Daniel Humair.

Les formations

En dehors des concerts **solo**, Mario Stantchev se produit en **duo**, **trio** et **quartet**. Il a ainsi joué dans des clubs (Porgy & Bess à Vienne en Autriche, Duc des Lombards, Sunside et Petit Journal Montparnasse à Paris), des salles de 3000 personnes (à Sofia au NDK, en Chine à Dongguan), des théâtres petits et grands, des festivals (Rimouski Festi Jazz au Canada, Newport in New York...). Son **sextet**, avec plus de cent trente concerts à son actif, a tourné surtout dans le sud de la France, mais aussi en Allemagne (Trèves, 2003 et 2007), en Algérie (2005), au Maroc (2006). Il a participé à Jazz à Ramatuelle 2002, Nancy Jazz Pulsations 2004, Bitonto Jazz Italia 2004, Festival Montpellier Radio France 2004, Jazz à Vienne 2005... En 2008, il fonde son **New Trio** (Didier Del Aguila, basse, et Roland Merlinc, batterie).

La presse

L'art du pianiste prolonge celui du compositeur arrangeur : concision dans l'expression, articulée par un phrasé aéré et swinguant, sens des couleurs et des contrastes. **Jazz Magazine**

Parvenu à un stade de maturité très discrètement insolent – le risque devenu joie – Mario Stantchev déploie une matière colorée dont la structure vive est le dosage constant des variations, servi par un art très subtil de la profondeur de champ, de la conduite du récit et des textures. **Jazzman**

...un son lumineux, proche de celui des grands romantiques... vitalité d'un jazz assis sur ses racines et tourné vers l'avenir. **Jazz Hot**

les disques

Trio Perfetto

Francesco Castellani, Philippe Petrucciani, Mario Stantchev (à paraître)

Kukeri

Mario Stantchev Sextet Roger Nikitoff, Michel Barrot, Francesco Castellani, Didier Del Aguila, Jean-Luc Di Fraya (Cristal Records, 2006)

Priyatelstvo

Mario Stantchev Sextet (RDC Records, 2002)

Duo

Michel Perez, Mario Stantchev (Dymusic, 1997)

Strings

Michel Zenino, Mario Stantchev, Michel Barrot (Salon de Musique, 1996)

Toujours

Michel Perez, Ron Carter (Instant Présent, 1993)

Kaléidoscope

Mario Stantchev Billy Drummond, Ron Carter, Adam Nussbaum, André Ceccarelli, Jay Anderson, Riccardo Del Fra, Peter Gritz, Daniel Humair, Jean-Louis Almosnino... (Instant Présent, 1990)

Sozopol

Mario Stantchev Riccardo Del Fra, Peter Gritz, Laurent Blumenthal, Daniel Humair, Jean-Louis Almosnino... (Instant Présent, 1990)

Un certain parfum

Mario Stantchev Mike Richmond, Daniel Humair (Instant Présent, 1984)

méthodes

Piano jazz, les secrets de l'harmonisation par la mélodie

M. Stantchev, A. Reynaud Éd. Paul Beuscher, 1995

Des gammes pour improviser

A. Reynaud, M. Stantchev Éd. Lemoine, 2004

French melodies for piano

A. Reynaud, M. Stantchev Éd. Lemoine, 2006

vidéos

Festival d'Assier

Mario Stantchev Sextet

Réalisation : Jean-François Lebossé Arte Jazz Clubin' 2003

Stantchev solo

enregistrement live au Festival Apollonia 2004 de Sozopol, télévision bulgare

contacts

Mario Stantchev
06 60 68 94 37

info@mario.stantchev.com

