

Des accents de Mc Coy Tyner, une réelle qualité d'écriture, d'excellents improvisateurs et un jeu très expressionniste.

Pascal Kober, Jazz Hot

Accents of Mc Coy Tyner, a genuine writing quality, excellent improvisations and expressionistic palette. Pascal Kober, Jazz Hot

Des moments extraordinaires que les amateurs de jazz ont su apprécier. Nice Matin

Extraordinary moments which jazz lovers know well how appreciate. Nice Matin

Pianiste virtuose, marqué par ses racines bulgares, Stantchev suit un chemin singulier entre les musiques improvisées, la culture classique européenne et le jazz. Serge Baudot, Jazz Hot.

As a virtuoso pianist with Bulgarian roots, Stantchev clears a singular path between improvised music, classical European culture and jazz. Serge Baudot, Jazz Hot.

Manager :

Gérard Gutierrez 33 (0)607 75 16 48
gerardgutierrez@gmail.com

Contacts :

Mario Stantchev 33 (0)660 68 94 37
Roland Merlinc 33 (0)661 86 54 40
Site : <http://mariostantchev.com>



Photos : © Pascal Derathé - Jazz Rhône-Alpes. Création : Elodie Maubrun. Traduction : Neil Carmody

MARIO STANTCHEV NEW TRIO



MARIO STANTCHEV, PIANO - DIDIER DEL AGUILA, BASSE - ROLAND MERLINC, BATTERIE

« Grâce et élégance sont au menu de cette soirée. Mario Stantchev étrenne son nouveau trio avec Didier Del Aguila à la basse électrique et Roland Merlinc à la batterie. Ce trio sort de l'ordinaire avec une place prépondérante laissée à la basse électrique. Mario Stantchev triture à sa sauce des classiques comme « My Romance » de Bill Evans, il surprend ses partenaires en permanence sur le qui-vive. Saine émulation. Après quelques compositions, retour à des amours de jeunesse de Mario qui nous livre une jolie interprétation de « Killing me softly » de Roberta Flack. Le public est sous le charme... » Pascal Derathé, Jazz Rhône-Alpes.

« Grace and elegance are on this evening's menu. Mario Stantchev launched his new trio with Didier Del Aguila on Bass and Roland Merlinc on drums. The dominance of the bass guitar makes this trio stand out from the Mario Stantchev mixes his own recipes of classics like « My Romance » by Bill Evans, and constantly surprises his fellow musicians by his improvisations. A wonderful fusion. After a number of pieces we return to Mario's old favourites with a beautiful rendition of « Killing me softly » by Roberta Flack. The public is under his spell... » Pascal Derathé, Jazz Rhône-Alpes.



MARIO STANCHEV NEW TRIO

En 2008, Mario Stantchev fonde le New Trio avec Dider Del Aguila, basse, et Roland Merlinc, batterie. La musique riche et colorée du New Trio se nourrit de quelques maîtres du jazz contemporain, cite malicieusement Stravinsky ou Ravel, prend quelque fois des accents bulgare... Les compositions savamment architecturées et orchestrées se font dialogue libre, voir audacieux, entre instruments. Sur scène du pianissimo au jeu en force, la palette est large... et l'énergie est bien là !

Mario Stantchev founded the New Trio in 2008 with Didier Del Aguila, bass, and Roland Merlinc, drums. The trio's rich and colourful music is nourished by the work of contemporary jazz masters. It playfully cites Stravinsky or Ravel, and occasionally takes on Bulgarian accent. On stage, Stantchev's witty architectural compositions and arrangements become free or even audacious dialogue between instruments. From the pianissimo to the forte, the group's palette is wide and their energy, irresistible.

MARIO STANCHEV, PIANO

A 22 ans, alors qu'il est au Conservatoire supérieur de Sofia, Mario Stantchev crée une formation de jazz qui sera la plus écoutée sur les radios bulgares.

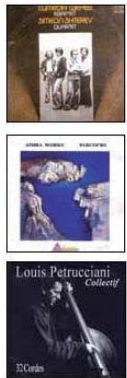
En 1980, il s'installe en France, et mène, depuis, une carrière de pédagogue et de musicien. Il a joué en Europe, en Amérique et en Chine avec des musiciens tels que Ron Carter, Simeon Sterev, Enrico Rava, Michel Perez, Jay Anderson et Bobby Rangel, et a enregistré avec Mike Richemond et Daniel Humair (Un certain Parfum – 1984), Riccardo Del Fra, Peter Gritz, Laurent Blumenthal, Daniel Humair (Sozopol – 1989), Billy Drummond, Ron Carter, Adam Nussbaum (Kaléidoscope – 1989/1992), Michel Perez (Duo – 1997). Il fonde son Sextet en 1998 avec Roger Nikitoff, Michel Barrot, Francesco Castellani, Didier Del Aguila, Jean-Luc Di Fraya (Pryatelstvo – 2002, Kukeri – 2006).

MARIO STANCHEV, PIANO

At age 22, while still at the conservatory in Sofia, Mario Stantchev put together a group that was to be Bulgaria's most listened-to jazz ensemble on the radio.

In 1980, he moved to France where he now works as a musician and teacher. Playing in Europe, America and China with musicians such as Ron Carter, Simeon Sterev, Enrico Rava, Michel Perez, Jay Anderson and Bobby Rangel, he has recorded with Mike Richemond and Daniel Humair (Un certain Parfum – 1984), Riccardo Del Fra, Peter Gritz, Laurent Blumenthal, Daniel Humair (Sozopol – 1989), Billy Drummond, Ron Carter, Adam Nussbaum (Kaléidoscope – 1989/1992), Michel Perez (Duo – 1997). He founded his sextet with Roger Nikitoff, Michel Barrot, Francesco Castellani, Didier Del Aguila, Jean-Luc Di Fraya (Pryatelstvo – 2002, Kukeri – 2006).

<http://mariostantchev.com>



DIDIER DEL AGUILA, BASSE

Né en 1962 dans le sud de la France, sa rencontre et collaboration avec Michel Petrucciani à l'âge de 15 ans fut déterminante dans son orientation vers le Jazz et les musiques improvisées. La richesse de son jeu rythmique mais toujours mélodique et sa grande connaissance du Jazz lui valent d'être sollicité par de très nombreux musiciens.

Il travaille actuellement avec Mario Stantchev, Juan Carmona, et de nombreux autres artistes

avec lequel il se produit un peu partout dans le monde, Etats-Unis, Canada, Chine, Russie, Europe, Dom-Tom, Afrique du Nord entre autres dans des lieux ou festivals comme la salle Gaveau, Piccolo Théâtre (Milan), le Royal Albert Hall (Londres), l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'Avignon, Festival la Villette (Paris), Festival 5 continents Marseille, Festival de Toulon, Jazz à Juan les Pins, Jazz à Vienne, Festival Patrimonio, Festival de Jazz Montreal

DIDIER DEL AGUILA, BASSE

Born in 1962 in the south of France, his meeting and subsequent collaboration with Michel Petrucciani at the age of 15 was a determining factor in his orientation towards the world of Jazz and improvised music. The richness of his rhythmic and yet always melodic play and his encyclopaedic knowledge of Jazz cause him to be sought out by innumerable musicians.

He currently works with Mario Stantchev, Juan Carmona, and many other artists with whom he performs, practically all over the world, in the United States, Canada, China, Russia, Europe, French colonies abroad and North Africa to name but a few. Places or festivals like the Gaveau room, the Piccolo Theatre (Milan), the Royal Albert Hall (London), the Marseille Opera, the Avignon Opera, the Festival la Villette (Paris), the Festival of 5 continents Marseille, the Festival of Toulon, Jazz à Juan les Pins, Jazz à Vienne, the Festival Patrimonio, the Montreal Jazz Festival.

ROLAND MERLINC, BATTERIE

Né en 1984, il obtient son prix au Conservatoire de Lyon, section jazz, en 2007.

Batteur expérimenté, au jeu très mélodique, il participe actif du milieu du jazz lyonnais (Olivier Truchot, David Bressat, Mario Stantchev, JB Hadrot Trio...), il a également travaillé avec des musiciens tels que les saxophonistes Francis Bourrec et Charlie McPherson, ou encore avec le groupe américain Vocal Flight. En 2007, il crée le Maze Septet, dont il assure composition, arrangements et direction.



ROLAND MERLINC, DRUMS

Born in 1984, he obtains his diploma at Lyon Conservatoire's jazz department in 2007. Experimented drummer, with a melodic play, Roland Merlinc is very dynamic on Lyon's stage with musicians such as Olivier Truchot, David Bressat, Mario Stantchev, JB Hadrot Trio... He has also worked with Francis Bourrec and Charlie McPherson, and the American group The Vocal Flight. In 2007, he found Maze Septet as composer and leader.